

# ISLA LA GOMERA RURAL

REVISTA DE ECONOMÍA SOCIAL Y DESARROLLO RURAL DE



**FEDERCAN**  
FEDERACIÓN CANARIA DE DESARROLLO RURAL

**AIDER-LA GOMERA,**  
POR UN DESARROLLO ENDÓGENO Y EQUILIBRADO

**EMPRENEDORES:**  
UNA REVOLUCIÓN SILENCIOSA

FEDERACIÓN CANARIA DE DESARROLLO RURAL,  
**LOS FRUTOS DE UNA RED**

COMBATIR EL  
**CAMBIO CLIMÁTICO**



LA MIRADA DE **GUIDO KOLITSCHER**  
AL CAMPO GOMERO

## LA MIRADA DEL ARTISTA AL CAMPO ISLEÑO



### GUIDO KOLITSCHER

(VIENA, 1950)

*Yuri Millares*

Nacido austriaco, Guido Kolitscher pronto se hizo gomero y adquirió la nacionalidad española, por este orden. En 1971, con veintiún años de edad y la carrera de Medicina bastante avanzada, viajó a Tenerife y desde allí visita La Gomera, donde quedó cautivado por sus paisajes y pueblos. Tanto, que poco tiempo después dejaba los estudios para afincarse en esta isla y dedicarse a la vocación que había empezado a practicar en Austria, pero que en esta tierra atlántica ha inspirado y orientado su vida: la pintura. Su prolífica actividad creadora se ha plasmado mayoritariamente en grabados al aguafuerte, del que es uno de los grandes maestros contemporáneos. Sus más de 800 planchas de hierro conforman el grueso de una obra muy personal, en la que ha desarrollado su excepcional técnica de grabado y en la que emplea hasta 50 colores para una misma plancha. En el año 2006, junto a su esposa Elena y su hija Luna, crea la Fundación Canaria Guido Kolitscher con el fin no sólo de reunir y conservar su obra gráfica, sino, y sobre todo, poner en práctica diversos talleres de grabado y, desde 2008, de fabricación de papel artesano a partir de fibras vegetales: de palmera canaria, platanera, drago, caña de barranco, etc.

## TEXTURAS Y FLORAS DEL CAMPO GOMERO

No hay rincón de La Gomera que Guido Kolitscher no se haya pateado en algún momento de su vida. Su obra gráfica da testimonio de ello (y su colección personal de fotografías también) y no nos referimos sólo al espectacular paisaje natural de esta isla, porque ha prestado especial atención también al paisaje rural, que aquí ha esculpido al propio paisaje natural hasta integrarse en él, reuniendo montañas y bancales, huertos y barrancos, palmeras y —por ejemplo— almendros. De todo ello ha sabido el isleño servirse para dar vida a una cultura rural que ofrece hoy estampas en constante contradicción, entre un medio de vida que prospera y otro que languidece, entre cultivos que reverdecen y huertos que muestran la huella del abandono. Para Guido Kolitscher todos estos paisajes son parte del ser gomero, aunque no se resiste a ver impasible la parte de ese suelo que languidece y desde su propia fundación piensa en cómo verlo prosperar de nuevo. Y aunque sea con modestia, su iniciativa de fabricar papel artesano a partir de fibras vegetales de los barrancos y huertos gomeros es un aportación a ese mundo rural que tiene futuro.

